

L'œuvre que j'ai choisi "The Overthinker" a été réalisée par Falco lors de la 7ème édition du Street Art Festival de Grenoble.

Falco est un artiste français qui a pour habitude de réactualiser, de revisiter des œuvres classiques de l'histoire de l'art au goût du jour. Dont il est également le cas pour "The Overthinker" où il a su rendre plus claire la signification de l'œuvre originale (la sculpture d'Auguste Rodin "Le Penseur") à un public contemporain en ajoutant des symboles d'aujourd'hui.

"The Overthinker" est un graffiti réalisé à partir de sprays de peinture blanche et noire (soit des couleurs plutôt sobres) et potentiellement d'un pochoir pour le titre de l'œuvre, puisqu'elle existe aussi dans d'autres villes que Grenoble. Elle se situe 19 rue Génissieu, dans l'hypercentre de Grenoble mais surtout dans une rue remplie d'autres œuvres de Street Art puisque c'est là-bas que se situe l'organisme qui organise le Street Art Festival de Grenoble. Ainsi, elle peut paraître ne pas démarquer mais c'est justement probablement l'objectif recherché par son auteur, qui cherche plus à faire réfléchir au sens de son œuvre plutôt que sur son esthétique. Néanmoins, en réalisant son œuvre à hauteur de taille humaine et en reprenant une œuvre connue, Falco parvient à attirer l'œil du spectateur et marquer les esprits avec "The Overthinker".



La première photo est un plan serré où nous voyons uniquement la tête du personnage avec son nœud de pensées au-dessus de la tête, ainsi que le titre de l'œuvre qui lui donne tout son sens. Ainsi, je me suis concentrée sur sa tête et ses pensées comme le personnage est lui-même en train de faire puisqu'il "réfléchit trop"(overthink) en omettant le reste.

Quant à la deuxième photo, j'ai essayé de le graffiti en plongée, pour que le personnage est l'air plus petit, encore plus penché en avant que sa position ne l'est déjà, afin de montrer que le poids de ses pensées pèse très lourd, d'autant plus lorsqu'on réfléchit trop comme le personnage.

Finalement, avec la troisième photo j'ai voulu prendre l'œuvre vue de loin pour amplifier la sensation que le personnage est absorbé dans ses pensées et ne voit pas plus loin que le sol, malgré le monde qui l'entoure.



<https://www.musee-rodin.fr/ressources/focus-sur-oeuvre/penseur>

L'œuvre avec laquelle je crée mon parallèle est issue de l'histoire de l'art ; il s'agit de la sculpture "Le Penseur". Réalisée par le français Auguste Rodin, né en 1840 il est considéré comme l'un des pères de la sculpture moderne et son art mélange romantisme et impressionnisme.

L'œuvre n'était à l'origine destinée à n'être qu'une partie d'une sculpture plus grande de l'artiste "La Porte des Enfers" (elle-même commandée par le musée des arts décoratifs de Paris) représentant l'auteur du poème du XIVe siècle "Divine Comédie". Finalement, le modelage d'origine de "Le Penseur" est exposé seul pour la première fois en 1888.

Sur la photo nous voyons un homme assis certes musclé, mais surtout recroquevillé sur lui-même : son coude est posé sur sa jambe, tandis que sa tête orientée vers le sol repose sur sa main. La photo prise de profil en plan large laisse apparaître l'entièreté de la sculpture sans le piédestal sur lequel elle est posée. Elle semble également amplifier l'air penseur de cette dernière puisqu'elle est prise de loin.

Comme j'ai pu le dire par avant "The Overthinker" est une "mise à jour" de Falco du "Le Penseur" de Rodin. Ainsi, il y a énormément de similitudes, le contexte est d'une part similaire étant donné que dans les 2 cas, une œuvre a été créée en référence avec une autre très célèbre, en plus de permettre au public à travers cette création de mieux comprendre l'œuvre originale. D'une autre part en revanche, Falco a réalisé cette œuvre de son plein gré (même si ce fût lors d'un festival ; il aurait pu réaliser n'importe quelle œuvre) contrairement à Rodin pour qui ce fût une commande. L'objectif cependant reste le même : toucher le public de l'époque de l'artiste dont les connaisseurs en art.

D'un point de vue réalisation, les 2 œuvres sont complètement opposées : de l'outil de réalisation, au support (un mur et du plâtre), au type d'art (un graffiti et une sculpture) et au lieu d'exposition (une simple rue et un musée). Par contre, elles sont toutes les 2 retrouvables dans différentes villes, puisqu'il en existe plusieurs reproductions, et le sujet représenté évidemment le même.

D'un point de vue signification, les 2 œuvres sont identiques puisque Falco en ajoutant les 2 éléments que sont le nœud de pensées et la légende "The Overthinker" actualise la sculpture de Rodin avec des notions qui sont utilisées de nos jours, notamment sur les réseaux sociaux.

“Le Penseur” est une œuvre qui m’est familière car l’un des jeux de mon enfance consistait en partie à collectionner les œuvres d’arts, dont par conséquent celle-ci.

De plus, me rendant à Paris cet été, je vais visiter quelques musées, j’ai donc trouvé cela pertinent de me renseigner sur cette dernière avant de potentiellement la voir de mes propres yeux.

Mais j’ai également choisi ce dytique d’œuvres parce que je me suis reconnue dans l’œuvre de Falco, étant donné que je fais partie moi aussi de ceux qui pensent trop et parce que j’ai trouvé que cette reprise de l’œuvre originale judicieuse comme d’ailleurs la plupart de ses travaux qui nous permettent d’enrichir notre culture artistique sur l’histoire de l’art mais surtout de nous questionner sur la signification des œuvres que l’artiste parvient à souligner.